

DANZA CONTEMPORÁNEA ACCESO A 4º CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS.

SUELO:

- Ejercicios para comprobar la disponibilidad y coordinación en la conciencia ósea, muscular y articular.
- Utilizaciones de frases y estructuras de movimiento para verificar un alineamiento equilibrado, desbloqueo articular, flexibilidad, rotación, movilidad de las distintas partes del cuerpo y su relación, asociación y disociación.
- Ejercicios de cambios de planos y niveles corporales.

CENTRO:

- Ejercicios para la definición de líneas corporales y la relación encadenada de las diferentes partes del cuerpo.
- Actividades avanzadas de la movilidad orgánica del torso.
- Ejercicios para averiguar el control de las intensidades:
Energía / Dinámicas / Fuerzas resultantes / Cualidades / Fluidez / Amplitud / Caídas y recuperaciones.
- Ejercicios relacionados con el peso en movimientos estáticos y desplazados, descentralización del eje (equilibrios, desequilibrios, suspensiones, rebotes, caídas, etc.)
- Se propondrán ejercicios movidos por improvisaciones, visualizaciones, nociones de contacto y espacio interior / exterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Con este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- El alineamiento corporal adecuado, una preparada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- La capacidad de retener y encadenar las distintas secuencias de movimiento.
- La capacidad para generar diferentes energías y calidades en el movimiento.
- Estar experimentado para responder:
 - ✓ Comprensión del movimiento.
 - ✓ Orientación espacial.
 - ✓ Mostrarse de acuerdo a diferentes estímulos musicales y silencio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Potencial Físico – 50%

Conocimientos Técnicos Intermedios – 50%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

BARRA

- Plies y grand plies con diferentes suples, cambres y port de bras
- Tendus y jetés con diferentes combinaciones y tiempos musicales
- Rond de jambe par terre



- Developpe y releve lent a 90º
- Grand rond de jambe porte a 90º
- Battement fondu entourant por ¼ en-dehors y en-dedans.
- Piqués al arabesque y a cuarta
- Battement frappe, simple y dobles y en relevé
- Grand battement en releve y en cloche.
- Piruetas en dehors y en dedans acabando en posiciones a plié en cruz.

CENTRO

Adagio:

Diferentes combinaciones con developes, grand rond de jambe porte
Promenade con pierna en l'air en dehors y en dedans.

Giros:

Piruetas en dehors y en-dedans
Piques en dedans
Piques soutenus
Deboulée
Piruetas seguidas de 5ª.

Saltos :

Soubresaut.
Changement de pied, Royale y entrechat quatre.
Echappé batido
Glissades, Assamble
Jetté battu
Ballottés, Ballonné sauté
Sissonne failli
Temp de cuisse

Ejercicios de desplazamientos con entrepasos como chase sauté, temps levés al coupé o pase, temps levés en grandes posiciones.
Assemblé en tournant

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- 1.- El conocimiento del vocabulario de la danza clásica utilizado en este ejercicio de danza clásica y su significado
- 2.- Una correcta colocación del cuerpo, coordinación y equilibrio.
- 3.- Musicalidad, sentido rítmico y sensibilidad interpretativa.
- 4.- Calidad en el movimiento y una correcta utilización del espacio.
- 5.-Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.
- 6.-Capacidad para realizar correctamente los giros de este ejercicio.
- 7.-.Capacidad de ejecutar los saltos de este nivel con la flexibilidad y la potencia muscular necesarias.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS.

- Presentar un **solo de danza contemporánea** con una duración máxima de **2 minutos**, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.

- Una improvisación dirigida y estructurada por el profesor (especialista). Que podrá ser un solo, dúo, trío o grupal. Con un argumento propuesto por el profesor, indicado en el momento, buscando el proceso y no el producto final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.
- Ser capaz de responder con el propio lenguaje corporal, a un argumento propuesto. Demostrando su comprensión, respetando el tema, haciendo visible y reconocible y que aspectos se han privilegiados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Creatividad / Originalidad – 50%

Expresión Personal – 50%

EJERCICIO DE TÉCNICAS CORPORALES

CONTENIDOS.

- Realización de una secuencia de posturas generales de nivel intermedio, que el profesor marcará en el momento y que el aspirante deberá repetir, haciendo hincapié en las posturas hacia atrás:

- | | |
|---|---------------------------|
| - Salabhasana (brazos estirados hacia delante). | - Chaturanga Dandasana. |
| - Makarasana. | - Bhujangasana. |
| - Salabhasana (clásica). | - Urdhva Mukha Svanasana. |
| - Dhanurasana. | - Ustrasana. |

- Utilización de la respiración mientras dura la postura.
- Ejercicio de soltura muscular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Capacidad de observación y concentración.
- Precisión en la ejecución de las posturas.
- Nivel de esfuerzo.
- Coordinación de la respiración y relajación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Fuerza / Resistencia / Precisión – 50%

Flexibilidad / Concentración / Relajación – 50%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

Ritmo: repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

Audición: repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

Psicomotricidad: se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

Actitud: como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4 y 3/4; 2/4 y 6/8 ; 3/4 y 9/8 , 4/4 y 12/8 en un fragmento dado con grupos de valoración especial.

- Reconocimiento de compases de amalgama.

Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ªM y m, 4ªJ, 5ªJ y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.

- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

-Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

-Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%

Memoria y Tiempo interno: 25%

Actitud y Psicomotricidad: 25%

Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS:

El aspirante elegirá una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.



-Isadora Duncan
-Mary Wigman
-Rudolf Von Laban
-Ruth Saint Denis
-Martha Graham
-Doris Humphrey
-José Limón

-Merce Cunningham
-Pina Bauch
-Steve Paxton
-Trisha Brown
-Ushio Amagatsu (Cia Sankai Juku)
-Lloyd Newson (Cia DV8)
-Édouard Lock (La La La Human Steps)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

-Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
-Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

CONTENIDOS:

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

BIBLIOGRAFIA

Anatomía para el movimiento
Autor: Blandine Calais Germain