



# DANZA ESPAÑOLA EXAMEN PARA 4º CURSO

## 1ª PARTE

### **EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA**

#### **Contenidos:**

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

#### **Vueltas:**

Piqués  
Deboulés

#### **Salto:**

Lisada por delante con 3º  
Lisada por detrás con 3º  
Chassé en tournant  
Brisé  
Rodazanes saltados

#### **Pasos:**

De sevillanas boleras

#### **Criterios de Evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje de Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, el conocimiento del estilo, los quiebros, braceos, actitudes de hombros y la capacidad de interpretación de los aspirantes.

Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.

El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

#### **Criterios de Calificación:**

- Conocimientos (coordinación y colocación y técnica)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

### **EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA**

#### **Contenidos:**

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)



Vueltas:

- Pies juntos, dobles
- Pirueta de passé cerrado (en dehors) doble
- Diferentes variantes de Pas de Bourré en tournant
  - De pecho ligadas
  - Piques
  - Piruetas de Fouetté

Pasos:

Marcajes, desplazamientos, zapateados, variaciones de combinaciones de pasos con y sin nombre aplicados al nivel de 3º curso

**Criterios de Evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas

Se pretende comprobar la dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial y estilo de la Danza Estilizada

Se pretende comprobar la corrección en la ejecución de los pasos y vueltas propuestos en las variaciones: dando importancia a las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. Así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas y zapateados (claridad sonora, rítmica y acentos)

Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.

El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

**Criterios de Calificación:**

- Conocimientos -30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

## **2ª PARTE**

### **EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA**

**Contenidos:**

Ejercicios en la barra

- Pliés y grand pliés con port de bras alrededor
- Battements tendus y jetés con diferentes acentuaciones y port de bras
- Rond de jambes a terre y l'air a tiempo
- Fondus a 45º a relevé con equilibrio en passé al final
- Developpés a 90º con equilibrio en gran posición al final
- Fouetté en dedans a 90º
- Battements frappés dobles con petit battements en relevé

### Ejercicios en el centro

- Grand battements
- Pequeño adagio: con développés a 90º y promenade en grandes posiciones
- Grand vals con:
  - Piruetas dobles en passé en dehors y en dedans
  - Pirueta sencilla en dedans en grandes posiciones
  - Diagonales: piqués en dedans, en dehors y devoules

### Allegro:

- Temps levés sobre uno y dos pies
- Jetés y assemblés batidos
- Entrechat quatre seguidos
- Sissones a tiempo
- Brissés
- Tour l'air (chicos)
- Temps levés en grandes posiciones en diagonal

### **Criterios de Evaluación:**

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra, y a pie plano en el centro, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- El desarrollo del trabajo del giro en retiré, tanto en los giros dobles como en las diagonales.
- El desarrollo del pequeño y mediano allegro y el trabajo de la batería
- Inicio del trabajo del gran salto.

### **Criterios de Calificación:**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

## **EJERCICIO DE FOLCLORE**

### **Contenidos:**

Conocimientos elementales de pasos de folclore salmantino: Jota, fandango y charrada

### **Criterios de Evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la capacidad de interpretación de los aspirantes.

Se pretende comprobar el grado de asimilación del aspirante de los diferentes estilos de danza, la buena coordinación de los movimientos con el estilo y "sabor" que las caracterizan.



Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

**Criterios de Calificación:**

- Conocimientos 30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

**EJERCICIO DE FLAMENCO**

**Contenidos:**

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se podrá añadir variaciones:

A compás de Tientos, Tangos

Marcajes, variaciones de zapateado, escobilla y cierres.

**Criterios de Evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor/a de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos, acompañados por la guitarra.

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad, fuerza y matices en los zapateados.

Se valorará el dominio de la técnica del estilo y del carácter propio del baile flamenco, de la musicalidad y de los matices, así como la capacidad artística del aspirante y su madurez interpretativa, así como la capacidad de comunicación con el público.

Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

**Criterios de Calificación:**

- Conocimientos 30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

**3ª PARTE**

**EJERCICIO DE MÚSICA**

**Contenidos:**

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

**Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

**Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

**Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

**Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4 y  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{6}{8}$  ;  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{9}{8}$  ,  $\frac{4}{4}$  y  $\frac{12}{8}$  en un fragmento dado con grupos de valoración especial.

- Reconocimiento de compases de amalgama.

Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ªM y m, 4ªJ, 5ªJ y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.

- - Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , y  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  y  $\frac{12}{8}$ . Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.

### **Criterios de Evaluación:**

Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

### **Criterios de Calificación:**

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%

Memoria y Tiempo interno: 25%

Actitud y Psicomotricidad: 25%

Conocimientos generales: 25%

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

### **Contenidos:**

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes figuras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

-Vicente Escudero  
-Antonia Mercé “La Argentina”  
-Encarnación López “La Argentinita”  
-Pilar López  
-Carmen Amaya

-Antonio Ruiz Soler  
-Mariemma  
-Antonio Gades  
-Alberto Lorca  
-José Granero

**Criterios de evaluación:**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las figuras más significativas de la danza española que posee el aspirante.

**Criterios de calificación:**

-Conocimientos sobre la figura de la danza propuesta-50%  
-Conocimientos sobre su obra-50%

**EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

**Contenidos:**

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

**Criterios de evaluación:**

Mediante la realización de una prueba escrita ( marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

**Criterios de calificación:**

Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%  
Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

**BIBLIOGRAFIA**

Anatomía para el movimiento  
Autor: Blandine Calais Germain