Fotos Del álbum:
IV Festival Internacional de Ballet de Instituto Colombiano de Ballet

Fotos de Instituto Colombiano de Ballet del álbum IV Festival Internacional de Ballet

INCOLBALLET

17-6-2010

Concluye fiesta caleña de la danza

Por Miguel Cabrera, Historiador cubano invitado al IV Festival Internacional de Ballet

Después de ocho intensas jornadas en escenarios tales como la Plaza de Toros Cañaveralejo, los teatros Municipal Enrique Buenaventura y Jorge Isaacs, la Tertulia, Cali Teatro, el Teatro Al Aire Libre Los Cristales y la Plazoleta Comfenalco, llega a su fin el IV Festival Internacional de Ballet de Cali.

Un amplio repertorio que incluyó obras representativas de la gran tradición romántico clásica del siglo XIX, como **La Bella Durmiente**, **El Lago de los Cisnes**, **Don Quijote**, **El Corsario** y **Coppelia**, hicieron las delicias del público junto a numerosos trabajos contemporáneos de una treintena de creadores, entre los que figuran nombres tan prestigiosos como George Balanchine, Jiri Kylian, Leonid Jacobson y los de los latinoamericanos Alicia Alonso, Vicente Nebrada, José Parés, Alberto Méndez, Gustavo Herrera, Álvaro Restrepo, Jorge Amarante, Jaime Pinto y Gonzalo Galguera, entre otros.

A esta pléyade se sumaron los aportes de creadores europeos y norteamericanos, cuya riqueza estilística se hizo presente y contribuyó al éxito de valiosos solistas de importantes compañías como el Ballet Nacional de Cuba, Ballet de Santiago de Chile, Surdance Ensamble de Argentina, Ballet Clásico y Moderno de Paraguay; el River North Chicago Dance, el Milwuakee Ballet, Diablo Ballet, procedentes de los Estados Unidos; el Bohemia Ballet de la República Checa, el Ballet Carmen Roche de España, Hong Kong Ballet de China, Enna Ballet Studio de Japón y el Ballet de Australia.

Particular aclamación del público recibieron los integrantes del Real Conservatorio Profesional “Mariemma”, de España, quienes con sus espectáculos **Directo** y **Alma de España**, acercaron a las audiencias a un espectro estilístico que abarcó la escuela bolera, el baile clásico español y el flamenco. Gran dominio de la técnica, riqueza expresiva, elegancia y funcionalidad del vestuario, unido a la juventud de sus intérpretes, avalaron con justicia las múltiples ovaciones que recibieron.

La presencia colombiana tuvo valiosa representación en la Compañía Colombiana de Ballet Clásico de Incolballet - anfitriona del evento - así como en el Colegio del Cuerpo, bajo la experta guía del maestro Álvaro Restrepo y la Casa del Silencio, dirigida por Juan Carlos Agudelo. Ellos

aportaron en **Adiós el mar**, **Mar adentro**, **Palabra de Mar** y **Entre mortales**, una impactante experiencia escénica llena de profesionalismo y buen gusto.

En su propósito de enriquecer la cultura danzaria de los caleños, Incolballet aportó, además, el estreno mundial de **Espejismos**, del colombiano Yanis Pikieris, con música de Giovanni Sollima y la puesta en escena de **Nuestros valses**, obra emblemática en el quehacer coreográfico del venezolano Vicente Nebrada.

Espectáculos didácticos en colegios, centros culturales y espacios comunales; conferencias y proyecciones de filmes de danza, complementaron la oferta.

Una vez más, la sabia visión y el indoblegable empeño de la maestra Gloria Castro han logrado el milagro: convertir a Cali por estos días en capital latinoamericana de la danza.

INCOLBALLET

6-6-2010

Con gran éxito se llevo a cabo la inauguración del IV Festival Internacional de Ballet

Fue una noche mágica que albergo un público atento y agradecido por lo entregado por cada bailarín en la Tarima de la Plaza de Toros. La apertura estuvo a cargo del alcalde de la ciudad, Doctor Jorge Iván Ospina Gómez; el Secretario de Cultura Municipal; Doctor Argemiro Cortés Buitrago y la maestra Gloria Castro Martínez, fundadora y directora del Festival.

El evento inició con Colombia – Compañía Colombiana De Ballet- Incolballet, que presentó el fragmento de Curán, obra inspirada en el mito colombiano de yuriparí. narra la historia de la rebelión de las mujeres, contra el nuevo orden civilizador impuesto por Yuriparí.

Continúo el Colegio del Cuerpo de Cartagena con la Obra Mar Adentro, concebida a partir de la integración de algunos elementos de la Danza Tradicional del Caribe colombiano, que se reflejan a través de la abstracción coreográfica contemporánea y la utilización de las faldas del Bullerengue. Sobre el ruedo de la plaza de toros, como espacio escénico, un nuevo tejido simbólico surge.

El III Acto del Lago de los Cines fue presentado por el Ballet Magderburg de Alemania, en la queEl sutil y cruel mago Rothbart logra engañar al ingenuo y soñador Sigfried, haciendo pasar a su hija Odile y a su adorada Odette por sendos cisnes negros, ambos idénticos y de igual belleza.

El cierre del evento estuvo a cargo del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, quienes hicieron vibrar al público asistentes presentado por primera vez el flamenco en “Directo” obra que llegó al público a través de un lenguaje claro y directo.