

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**OPCIÓN COMÚN.****CONTENIDOS****EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA**

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación. Marcha de frente y de espaldas.
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.
- Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico.
- Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical:

FRENTE A LA BARRA

- a. Demi-pliés y grand pliés en I y II posición.
- b. Relevés en I y II posición.
- c. Battement tendus en I posición.
- d. Temps leves en I y II posición.

CENTRO

- a. Temps levés en I y II posición.
- b. Port de bras.

EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA

- Ejercicios de pulsación, digitación y toques elementales con las castañuelas a diferentes ritmos musicales (Pam, Ta, Pi, Ria Ria Pi Ta,...).
- Ejercicios de braceos.
- Ejercicios de cambios de peso laterales, de frente y hacia atrás, incluyendo el cambio de cabeza.
- Ejercicios de caminar a ritmo de pasodoble o pasacalles con carácter español.
- Paso de vasco tradicional (Paso de Isa Canaria).
- Ejercicios que contengan los zapateados básicos del flamenco de este nivel (golpes simples y dobles), movimientos de brazos y muñecas, marcajes y la utilización de la falda en el caso de las niñas.

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS GENERALES

- Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical a partir de unas pautas dinámicas dadas.
- Reconocimiento del compás, la configuración rítmica del pasaje que escuchen (redondas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, además de puntillos).

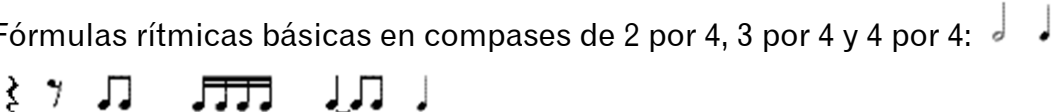
CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida).

- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con acompañamiento
- Improvisar estructuras rítmicas sobre el fragmento escuchado

Será potestativo del tribunal solicitar la realización de dichos ejercicios.

Los ejercicios se realizarán en base a los siguientes conceptos del lenguaje de la música:

- Reconocimiento de 2/4 o 3/4 en un fragmento dado.
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor.
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de 2 por 4, 3 por 4 y 4 por 4: . The notation shows three time signatures: 2/4 (represented by a quarter note and a half note), 3/4 (represented by a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note), and 4/4 (represented by a quarter note, an eighth note, a sixteenth note, and a dotted quarter note).
- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª y 3ª M y m.

VALORACIÓN: LA MEDIA PONDERADA DE LOS TRES EJERCICIOS REALIZADOS SE ESTABLECERÁ TENIENDO EN CUENTA:

- 1. Ejercicio de Danza Clásica: 40%**
- 2. Ejercicio de Danza Española: 40%**
- 3. Ejercicio de Música: 20%**

Tal como queda establecido en las Instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso en la instrucción 3ª punto 2, para la valoración se utilizará una calificación de 0 a 10 con un decimal.