

## **PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO**

### **OPCIÓN CLÁSICA**

#### **EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA**

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación. Marcha de frente y de espaldas.
- Prueba en el suelo, en la barra o en el centro de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.
- Prueba frente a la barra y en el centro de: la alineación corporal y el porte físico.
- Realización de ejercicios de frente, de perfil a la barra y en el centro con acompañamiento musical.

#### **PERFIL A LA BARRA**

- a. Demi-plié y grand plié en I, II y V posición.
- b. Relevé en I, II y V posición.
- c. Battement tendu.
- d. Battement jeté.
- e. Rond de jambe a terre.

#### **FRENTE A LA BARRA**

- a. Battement fondu
- b. Battement frappé
- c. Grand battement
- d. Retiré.
- e. Changement y soubresaut

## **CENTRO**

- a. Demi-plié y grand plié en I y II posición.
- b. Relevé en I y II posición.
- c. Battement tendu en face.
- d. Battement jeté en face
- e. Vals
- f. Saltos: Temps leves en I y II posición, changement de pied y echappé a la seconde.
- g. Caminar.
- h. Port de bras.

## **EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA**

- Braceo simple, con movimiento disociado de brazos, con carácter español.
- Movimientos de cabeza y cambios de peso.
- Caminadas (2/4 y 3/4) con la coordinación de los brazos y la cabeza.
- Pasos que desarrollen la capacidad dinámica a compás binario (ritmo o aire de “muñeira, “polca”, “marcha”...), con y sin desplazamiento: “skips”, chassés (hacia delante, laterales...), embotados hacia atrás y hacia delante, tacón - punta, etc., en coordinación con el movimiento de brazos y de la cabeza.
- Ejercicios para la utilización adecuada del espacio y su coordinación corporal.
- Paso de vasco tradicional (Paso de Isa Canaria)
- Utilización de la falda (en los ejercicios que se requiera).

## EJERCICIO DE MÚSICA

### CONTENIDOS GENERALES

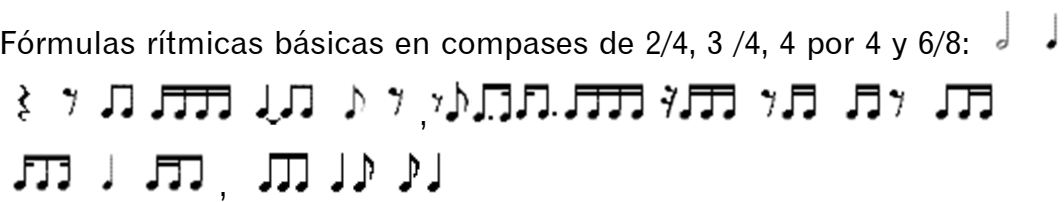
- Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical a partir de unas pautas dinámicas dadas.
- Reconocimiento del compás, la configuración rítmica del pasaje que escuchen (redondas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, además de puntillos)

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida).
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con acompañamiento
- Improvisar estructuras rítmicas sobre el fragmento escuchado

Será potestativo del tribunal solicitar la realización de dichos ejercicios.

Los ejercicios se realizarán en base a los siguientes conceptos del lenguaje de la música:

- Reconocimiento de 2/4 ó 4/4, 3/4 y 6/8 en un fragmento dado.
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor.
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de 2/4, 3/4, 4 por 4 y 6/8: 
- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª y 3ª M y m; 4ª y 5ª J.

**VALORACIÓN: LA MEDIA PONDERADA DE LOS TRES EJERCICIOS REALIZADOS SE ESTABLECERÁ TENIENDO EN CUENTA:**

- 1. Ejercicio de Danza Clásica: 60%**
- 2. Ejercicio de Danza Española: 20%**
- 3. Ejercicio de Música: 20%**

Tal como queda establecido en las Instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso en la instrucción 3ª punto 2, para la valoración se utilizará una calificación de 0 a 10 con un decimal.