

DANZA CONTEMPORÁNEA ACCESO A 5º CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS.

SUELO:

- Ejercicios para explorar las posibilidades avanzadas de un cuerpo relajado, el alineamiento como sensación general del cuerpo, la ausencia de fijaciones corporales (musculares/articulares).
- Ejercicios para probar y examinar la tonicidad muscular regulada en grados. Fuerza y tensión / Contrastes y ondulaciones / El resto respiratorio.

CENTRO:

- Ejercicios para buscar y comprobar una adaptación inteligente del cuerpo a las exigencias técnicas y expresivas avanzadas y adquiridas en los cursos anteriores para la precisión y decisión del movimiento.
- Ejercicios para explorar el control global de la columna vertebral (vertical, redondo, lateral, torsión, espiral y contracción).
- Ejercicios buscando y solicitando eficacia de la pierna de base y definición en la lectura del movimiento de la pierna libre (salto, giros, caídas...).
- Entrenamiento avanzado previsto bajo pautas, consignas y frases de movimiento buscando la presencia, respiración, personalidad e integración orgánica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Con este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- La capacidad para retener la combinación del movimiento secuenciado en frases complejas.
- Capacidad de moverse libremente manteniendo la percepción corporal ajustada a las condiciones y propuestas técnicas avanzadas.
- Capacidad de interactuar, matizar y fluctuar con el lenguaje personal y el lenguaje impuesto y sus combinaciones.
- Capacidad de identificar la propia individualidad e independencia como intérprete e interactuar con cuerpos, elementos, espacios, sonidos u otros factores externos, y mantener simultáneamente la exploración individual y grupal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Potencial Físico – 50%

Conocimientos Técnicos Avanzados – 50%

2ª PARTE

EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

BARRA:

Se realizará una barra en la que se combinarán todos los pasos que componen la clase

- Plies y grand plies con diferentes souplés, cambrés y port de bras
- Grand port de bras en círculo a relevé
- Tendus y jetés con diferentes combinaciones y tiempos musicales



- Rond de jambe con y sin plie
- Developpé y relevé lent a 90º
- Grand rond de jambe porte a 90º con acento
- Battement fondu
- Piqués al arabesque y a cuarta
- Battement frappé, simple y dobles y en relevé
- Gran battement en relevé y en cloche
- Piruetas en dehors y en dedans acabando en posiciones en l'air.

CENTRO:

Adagio:

- Diferentes combinaciones en tiempo de adagio con developpés, grand rond de jambe porté
- Promenades en dehors y en dedans.
- Developpés a relevé desde 5ª relevé
- Fondus

Giros:

- Piruetas doubles en dehors y en-dedans
- Piques en dedans y en dehors, Piques soutenus y Deboulée
- Piruetas seguidas de 5ª.
- Tour dedans arabesque y attitude ½

Allegro:

- Royale, entrechat trois; entrechat quatre; entrechat cinque
- Assamble.battu
- Jetté battu

- Ejercicios de desplazamientos con entrepasos como chase sauté, temps levés al coupé o pase, temps levés en grandes posiciones
- Assemblé en tournent
- Grand jetté
- Pas de basque
- Foutté saute
- Jeté entrelace en tournant

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- 1.- El conocimiento del vocabulario de la danza clásica básica utilizado en este ejercicio de danza clásica y su significado
- 2.- Una correcta colocación del cuerpo, coordinación y equilibrio.
- 3.- Musicalidad, sentido rítmico y sensibilidad interpretativa.
- 4.- Calidad en el movimiento y una correcta utilización del espacio.
- 5.-Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.
- 6.-El conocimiento de los giros realizados en el ejercicio.
- 7.-.Capacidad de ejecutar los saltos de este nivel con la flexibilidad y la potencia muscular necesarias.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS.

- Presentar un **solo de danza contemporánea** con una duración máxima de **2 minutos**, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.



- Una improvisación dirigida y estructurada por el profesor (especialista). Que podrá ser un solo, dúo, trío o grupal. Con un argumento propuesto por el profesor, indicado en el momento, buscando el proceso y no el producto final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar, argumentar y sintetizar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.
- Ser capaz de asumir y responsabilizarse por una tarea asignada, haciendo fluir sus sentimientos y personalidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Creatividad / Originalidad – 50%

Expresión Personal – 50%

EJERCICIO DE TÉCNICAS CORPORALES

CONTENIDOS.

- Realización de una secuencia de posturas generales de nivel intermedio que marcará el profesor en el momento y que el aspirante deberá repetir, haciendo hincapié en las posturas invertidas.

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| - Prasarita Padottanasana. | - Eka Pada Sarvangasana. |
| - Urdhva Prasarita Padasana. | - Pasrvaika |
| - Salamba Sarvangasana. | - Pada Sarvangasana. |
| - Halasana. | - Sirsasana |
| | - Setu Banda Sarvangasana. |

Utilización de la respiración mientras dura la postura.

Ejercicio de soltura muscular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Capacidad de observación y concentración.

Precisión en la ejecución de las posturas.

Nivel de esfuerzo.

Coordinación de la respiración y relajación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Fuerza / Resistencia / Precisión – 50%

Flexibilidad / Concentración / Relajación – 50%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

Ritmo: repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

Audición: repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

Psicomotricidad: se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

Actitud: como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4 y $\frac{3}{4}$; 2/4 y 6/8 ; $\frac{3}{4}$ y 9/8 en un fragmento dado. Compases de amalgama.
- Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m, y Sib M y sol m.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m, 4ª J, 5ª J, 6ª M y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.

- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.

- Análisis del fraseo de un fragmento dado. Matiz. Carácter.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%

Memoria y Tiempo interno: 25%

Actitud y Psicomotricidad: 25%

Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS:

El aspirante elegirá una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.



- | | |
|-------------------|--------------------------------------|
| -Isadora Duncan | -Merce Cunningham |
| -Mary Wigman | -Pina Bauch |
| -Rudolf Von Laban | -Steve Paxton |
| -Ruth Saint Denis | -Trisha Brown |
| -Martha Graham | -Ushio Amagatsu (Cia Sankai Juku) |
| -Doris Humphrey | -Lloyd Newson (Cia DV8) |
| -José Limón | -Édouard Lock (La La La Human Steps) |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
- Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

CONTENIDOS:

- | | |
|--|---|
| • Los huesos de la pierna . | • Los huesos del tronco y de los brazos |
| • Musculatura de la cadera y del muslo | • Musculatura del tronco |
| • Musculatura de la pierna. | • Musculatura de los brazos |

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

BIBLIOGRAFIA

Anatomía para el movimiento. Autor: Blandine Calais Germain