



# DANZA ESPAÑOLA EXAMEN PARA 5º CURSO

## 1ª PARTE

### **EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA**

#### **Contenidos:**

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

#### **Vueltas:**

Chassé en tournant

Piruetas en-dehors y en dedans seguidas

Piruetas seguidas desde 5ª

Quebradas en sus distintas variantes (con pequeño destaque a pié plano, con desplazamiento, por tombé...)

Diagonales con diferentes combinaciones de brazos de Piques, Deboulés

#### **Salto:**

Brisés

Batería

Briseles sencillos (Batidos)

#### **Pasos:**

De Seguidillas Manchegas

#### **Criterios de evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

Las aptitudes físicas y artísticas

La claridad sonora, rítmica, velocidad y musicalidad de las castañuelas.

La colocación, coordinación, técnica, proyección y dirección espacial en la ejecución de las variaciones y coreografías propuestas.

El estilo, los acentos musicales y musculares, las respiraciones y musicalidad en la interpretación de la Escuela Bolera

Una mayor capacidad para mejorar en técnica y estilo en las valoraciones propuestas de Escuela Bolera

La fluidez de movimiento, la dinámica.

#### **Criterios de Calificación:**

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%

- Aptitudes físicas y artísticas-45%

- Actitud-10%

## **EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA**

### **Contenidos:**

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

#### **Vueltas:**

Fouettés en-dehors dobles  
Piques, Deboulés y Soutenus con diferentes braceos  
Vueltas: de “avión”

Todas las vueltas se harán tanto combinadas, como ligadas o marcadas en distintas partes del tiempo musical, también combinadas con diferentes pasos

#### **Pasos:**

Variaciones con diferentes coordinaciones y disociaciones en los movimientos, marcajes, desplazamientos, zapateados y toques de castañuelas, en cuanto a diferentes aires musicales, tiempos y contratiempos aplicados al nivel de 4º curso.

### **Criterios de evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas

La destreza en la ejecución de la técnica, dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial, musicalidad, acentos y estilo de la Danza Estilizada correspondientes para este curso

El conocimiento de las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. atendiendo a la musicalidad y acentos, así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas.

La adquisición de los conocimientos de los instrumentos que acompañan al bailarín/a: Castañuelas. Dando importancia a la claridad sonora, rítmica acentos, velocidad, matices y su utilización conjunta con los pasos y desplazamientos requeridos

### **Criterios de Calificación:**

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

## **2ª PARTE**

## **EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA**

### **Contenidos:**

#### **Ejercicios en la barra**

Pliés y grand pliés con souples y cambrés en relevé  
Battements tendus y jetés con diferentes acentuaciones y port de bras  
Rond de jambes a terre a tiempo con port de bras  
Rond de jambes l'air dobles a 90º  
Fondus a 90º a relevé  
Equilibrios en grandes posiciones



Tour fouetté en dehors  
Frappés doubles en relevé con petit battements a relevé  
Developpés con tombés  
Grand battements con relevé

Ejercicios en el centro

Battements tendus y jetés en tournant  
Adagio: developpés con tombés, ponche en arabesque y promenade en grandes posiciones  
Todos los giros dobles (en passé) y sencillos en grandes posiciones  
Tours fouettés (4 seguidos)  
Diagonales combinadas: piqués en dedans y en dehors, enveloppés y devoules

Allegro:

Temps levés sobre uno y dos pies  
Echappés en tournant  
Assembles y jetés batidos  
Entrechat quatre seguidos  
Cabrioles y brissés  
Saut de basque  
Tour l'air sencillo (chicos)

**Criterios de evaluación:**

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra y en el centro, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- El desarrollo del trabajo del giro en retiré, y en grandes posiciones tanto en los giros dobles como en las diagonales.
- El desarrollo del pequeño, mediano y gran salto y el trabajo de la batería

**Criterios de Calificación:**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

**EJERCICIO DE FOLCLORE**

**Contenidos:**

Variaciones marcadas por el profesor de pasos de Jota Aragonesa con pulgaretas.

**Criterios de evaluación:**

Se pretende comprobar el conocimiento del estilo, coordinación de brazos y los diferentes toques de castañuelas (folclórica) con los movimientos propios de la danza, dándoles el rigor artístico y técnico que se debe de alcanzar en este curso.



### **Criterios de Calificación:**

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

## **EJERCICIO DE FLAMENCO**

### **Contenidos:**

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se podrá añadir variaciones:

A compás de Soleá por bulerías y Farruca (varones)  
Marcajes, variaciones de zapateado, escobilla y cierres.

### **Criterios de evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor/a de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos, acompañados por la guitarra.

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad, fuerza y matices en los zapateados.

Se valorará el dominio de la técnica del estilo y del carácter propio del baile flamenco, de la musicalidad y de los matices, la capacidad artística del aspirante y su madurez interpretativa, así como la capacidad de comunicación con el público.

Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

### **Criterios de Calificación:**

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

## **3ª PARTE**

## **EJERCICIO DE MÚSICA**

### **Contenidos:**

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

**Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

**Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

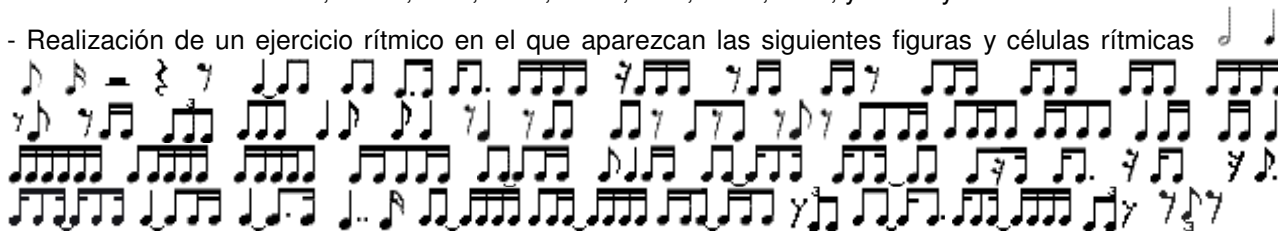
**Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

**Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4 y 3/4; 2/4 y 6/8 ; 3/4 y 9/8 en un fragmento dado. Compases de amalgama.
- Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m, y Sib M y sol m.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ªM y m, 4ªJ, 5ªJ, 6ª M y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.
- Análisis del fraseo de un fragmento dado. Matiz. Carácter.

### **Criterios de Evaluación:**

Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

### **Criterios de Calificación:**

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%

Memoria y Tiempo interno: 25%

Actitud y Psicomotricidad: 25%

Conocimientos generales: 25%

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

### **Contenidos:**

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes figuras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

-Vicente Escudero

-Antonia Mercé "La Argentina"

-Encarnación López "La Argentinita"

-Pilar López

-Carmen Amaya

-Antonio Ruiz Soler

-Mariemma

-Antonio Gades

-Alberto Lorca

-José Granero

### **Criterios de evaluación:**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las figuras más significativas de la danza española que posee el aspirante.



**Criterios de calificación:**

- Conocimientos sobre la figura de la danza propuesta-50%
- Conocimientos sobre su obra-50%

**EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

**Contenidos:**

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.
- Los huesos del tronco y de los brazos
- Musculatura del tronco
- Musculatura de los brazos

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

**Criterios de evaluación:**

Mediante la realización de una prueba escrita ( marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

**Criterios de calificación:**

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

**BIBLIOGRAFIA**

Anatomía para el movimiento  
Autor: Blandine Calais Germain