

DANZA CONTEMPORÁNEA ACCESO A 2º CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS.

SUELO:

- Ejercicios para comprobar la disponibilidad (muscular y articular) y estructuración corporales; pie, piernas, pelvis, torso, brazos y cabeza (fuerza, resistencia, flexibilidad).
- Puntos de apoyos: contacto y relación con el suelo).

CENTRO:

- Ejercicios para comprobar el trabajo técnico de base:

Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en paralelo y en dehors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación.

- Ejercicios para valorar la capacidad de diferenciar los distintos impulsos y velocidades.
- Ejercicios básicos del torso específicos de las técnicas de danza contemporánea: curvas, extensiones e inclinaciones de la columna vertebral (redondo/contracción/espinal/torsión).
- Ejercicios relacionados con el peso en movimientos estáticos y desplazados (equilibrio/desequilibrio/suspensiones).
- Se indicarán ejercicios movidos por improvisaciones, visualizaciones, nociones básicas de contacto y espacio interior / exterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Con este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- El alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- La capacidad de retener las distintas secuencias de movimiento.
- La respuesta ante:
 - ✓ El sentido del movimiento.
 - ✓ La orientación espacial.
 - ✓ Los diferentes estímulos musicales (tiempo/música/silencio).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Potencial Físico – 50%

Conocimientos Técnicos Elementales – 50%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

BARRA:

Se realizará una barra sencilla, que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel:

- Demi pliés y grand pliés con diferentes port de bras.
- Battement tendú con diferentes combinaciones: temp lié, pliés, etc.
- Battement jetté con diferentes combinaciones: pointé, balancé, etc.



- Rond de jambe à terre en plié.
- Demi-rond de jambe a 45º
- Battement Fondu.
- Developpé
- Petit battement.
- Battement frappé doble.
- Grand battement.

CENTRO

Adagio :

Temps lié à terré

Pas de basque en dehors

Giros:

Pirqueta sencilla en dehors y en dedans

Piques soutenus

Salto :

Pequeños saltos con temps levés en 1ª, 2ª.

Soubresaut.

Changement de pied.

Echappé

Glissade

Assamble.

Jetté

Pas de chat

Como unión entre los ejercicios se utilizarán pasos de desplazamientos como chasses sautés, temps levés al coupé, temps levés al arabesq a 45º.

Se realizarán todos los ejercicios con port de brás.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- 1.- El conocimiento del vocabulario de la danza clásica básica utilizado en este ejercicio de danza clásica y su significado
- 2.- Una correcta colocación del cuerpo, coordinación y equilibrio.
- 3.- Musicalidad, sentido rítmico y sensibilidad interpretativa.
- 4.- Calidad en el movimiento y una correcta utilización del espacio.
- 5.-Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS.

- Presentar un **solo de danza contemporánea** con una duración máxima de **2 minutos**, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.
- Una improvisación dirigida y estructurada por el profesor (especialista). Que podrá ser un solo, dúo, trío o grupal. Con un argumento propuesto por el profesor, indicado en el momento, buscando el proceso y no el producto final.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.
- Estar motivado y capacitado para explorar distintas ideas, sensaciones y emociones a través de la improvisación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Creatividad / Originalidad – 50%
Expresión Personal – 50%

EJERCICIO DE TÉCNICAS CORPORALES

CONTENIDOS.

Realización de una secuencia de posturas generales básicas, que el profesor marcará en el momento y que el aspirante deberá repetir, haciendo hincapié en las posturas de pie:

Tadasana.	Utthita Trikonasana.
Baddha Hasta Uttanasana.	Utthita Pasvakonasana.
Adho Mukha Svanasana.	Virabhadrasana II.
Vrsasana.	Parsvottanasana.

Utilización adecuada de la respiración mientras dura la postura.
Ejercicio de soltura muscular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Capacidad de observación y concentración.
Precisión en la ejecución de las posturas.
Nivel de esfuerzo.
Coordinación de la respiración y relajación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Fuerza / Resistencia / Precisión – 50%
Flexibilidad / Concentración / Relajación – 50%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

Ritmo: repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

Audición: repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

Psicomotricidad: se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

Actitud: como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4 y $\frac{3}{4}$; 2/4 y 6/8 en un fragmento dado.
- Reconocimiento de do mayor y la menor.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ªM y m y 5ªJ, al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.

- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, notas figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, y 6/8.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%

Memoria y Tiempo interno: 25%

Actitud y Psicomotricidad: 25%

Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS:

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- Isadora Duncan
- Mary Wigman
- Rudolf Von Laban

- Ruth Saint Denis
- Martha Graham
- Doris Humphrey
- José Limón

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

-Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%

-Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%