



DANZA ESPAÑOLA EXAMEN PARA 3º CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA

Contenidos:

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

Vueltas:

De pecho en diagonal
Quebrada
Piqués en dedans

Pasos:

Rodazanes a relevé sin desplazamiento
Pasos contenidos en el baile "Panaderos de la Tertulia"

Saltos:

Echappé con 3ª
Lisadas por delante
Lisadas por detrás
Briseles sencillos (sin batir)

Criterios de evaluación:

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje de Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, el conocimiento del estilo, los quiebros, braceos, actitudes de hombros y la capacidad de interpretación de los aspirantes.

Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.

El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

Criterios de Calificación:

- Conocimientos (coordinación y colocación y técnica)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA

Contenidos:

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

Vueltas:

Se ejecutarán tanto solas como combinadas con diferentes pasos

Normal, por detrás

De Passé, cerrado

De pecho, con desplazamiento

Sostenida, por delante y por detrás en diferentes ritmos, acentos y dinámicas

Deboulés

Vuelta de pies juntos

Pasos

Paso de malagueña y sus variantes

Escobilla de estilización

Campanelas arrastradas

Panaderos y sus variantes

Careos

Braceos y distintos caracteres y dinámicas

Paso de vals: en el sitio, con y sin golpe, arrastrando, sin arrastrar, en diagonal con y sin vuelta, con diferentes posiciones de hombros con

Otros pasos elementales, sin nombre técnico, que se ejecutarán en diferentes aires y ritmos musicales.

Criterios de evaluación:

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas

Se pretende comprobar la dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial y estilo de la Danza Estilizada

Se pretende comprobar la corrección en la ejecución de los pasos y vueltas propuestos en las variaciones: dando importancia a las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. Así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas y zapateados (claridad sonora, rítmica y acentos)

Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.

El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

Criterios de Calificación:

- Conocimientos -30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

Contenidos:

Ejercicios en la barra

Pliés y grands pliés con diferentes port de bras
Battements tendus y jetés con diferentes acentos
Enveloppés y développés a 45º a 2T
Chasses y temps liés a 45º
Ronds de jambes a terre a tiempo y l'air dobles a 2T
Equilibrios en passé a relevé y fouetté en dehors en plié a 90º
Battements fondus a 45º en relevé
Battements frappés dobles a 2T con petit battement a tiempo
Développés a 90º con plié
Grand battements a 2 y 1T

Ejercicios en el centro

Battements tendus y jetés con diferentes acentos
Développés con plié a 90º
Pas de bourrés en tournant
Pas de vals y balancés en tournant
Piruetas dobles en passé en dehors y sencilla en dedans
Piqués en dedans y en dehors
Diagonal de deboules

Allegro:

Chagements en tournant por cuartos y medios
Sissone a coupé
Entrechat quatre y entrechat cinq
Echappé batidos
Assemblés y jetés batidos
Sissones en cruz a 2T
Preparación al brisé
Tour l'air (chicos)

Criterios de evaluación:

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- El desarrollo del trabajo del giro en retiré,
- El desarrollo del pequeño allegro y el trabajo de la batería en su forma más simple así como el del mediano.

Criterios de Calificación:

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%

- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE FOLCLORE

Contenidos:

Conocimiento de los pasos elementales de jota, acompañada con castañuela tradicional.

Criterios de evaluación:

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la capacidad de interpretación de los aspirantes.

Se pretende comprobar la coordinación de los pasos (6ª posición de pies, la colocación de las piernas en demi-plié y relevé, y los brazos (posiciones abiertas y desplazadas visiblemente del eje vertical del cuerpo). El carácter y el estilo de esta danza.

Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

Criterios de Calificación:

- Conocimientos 30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

EJERCICIO DE FLAMENCO

Contenidos:

A compás de Alegrías, Guajira, Garrotín (varones)
Marcajes, variaciones, escobilla y cierres.

Criterios de evaluación:

Realizar las variaciones que marque el profesor/a de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos, acompañados por la guitarra.

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad, fuerza y matices en los zapateados.

Se valorará el dominio de la técnica del estilo y del carácter propio del baile flamenco, de la musicalidad y de los matices, así como la capacidad artística del aspirante y su madurez interpretativa, así como la capacidad de comunicación con el público.

Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Criterios de Calificación:

- Conocimientos 30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

Contenidos:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

Ritmo: repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

Audición: repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

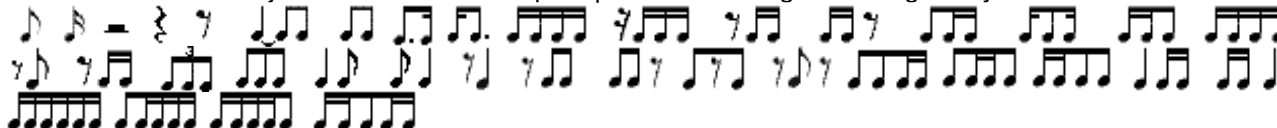
Psicomotricidad: se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

Actitud: como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4 y 3/4; 2/4 y 6/8 ; 3/4 y 9/8 en un fragmento dado.
- Reconocimiento de do mayor, sol mayor, la menor y mi menor.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ªM y m, 4ªJ y 5ªJ, al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.

- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, notas figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8. Tonalidad y modalidad Compases de amalgama.

Criterios de Evaluación:

Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

Criterios de Calificación:

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%



Memoria y Tiempo interno: 25%
Actitud y Psicomotricidad: 25%
Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

Contenidos:

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes figuras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| -Vicente Escudero | -Antonio Ruiz Soler |
| -Antonia Mercé "La Argentina" | -Mariemma |
| -Encarnación López "La Argentinita" | -Antonio Gades |
| -Pilar López | -Alberto Lorca |
| -Carmen Amaya | -José Granero |

Criterios de evaluación:

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las figuras más significativas de la danza española que posee el aspirante.

Criterios de calificación:

- Conocimientos sobre la figura de la danza propuesta-50%
- Conocimientos sobre su obra-50%