



LA CRÍTICA

Esto es hacer el amor con la danza

La Compañía Larreal homenajea "con honores" a la bailarina Mariemma

ARANTXA CALA | ACTUALIZADO 06.03.2014 - 13:36

0 comentarios

8 votos



Me gusta

209

Twitter

6

COMPARTIR

Si algo se merece Mariemma es que continúe su legado. Se lo trabajó toda su vida, y ahora disfruta en la Gloria de aquello que sus pies y su mente parieron, con espectáculos, por ejemplo, como el que ayer se desarrolló en la Sala Paúl. La Compañía Larreal, del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, se deshizo en honores 'con' la bailarina y coreógrafa española a través de su 'Selección de coreografías de flamenco, escuela bolera y danza española'. Una veintena de bailarines, jóvenes talentos de los talleres de esta

Compañía, tejieron sobre el escenario, durante algo más de una hora, un bordado programa que abarcaba desde el virtuosismo hasta el éxtasis. Entre medias sólo había espacio para el embobamiento absoluto del personal asistente, los aplausos y el desparrame de piropos a los artistas.



Una de las preciosas danzas interpretadas ayer en la Sala Paúl por la Compañía Larreal. / Manuel Aranda

ARTÍCULOS RELACIONADOS

De Jerez al mundo

Lo de Larreal es mucho más que hilvanar los estilos uno detrás de otro sobre un escenario. Lo de esta Compañía se llama hacer el amor con la danza, en cualquiera de sus vertientes. Un acto incandescente lleno de preliminares, a cual mejor, 'Recuerdos, aires de Villa y Corte', '3 de plata', 'Fandango del Candil', 'Romanza', 'Elegía', 'Amor y Punto' y 'Retrato'; con el culmen, la mayor elevación posible de la noche, con 'Omega' de Morente y Lagartija Nick. Algunas de las piezas más representativas de José Antonio, José Nieto, Emilio Ochando, Mariemma, Malena Mexía, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez, Arantxa Carmona, Antonio Pérez, Manuel Liñán... Con la música de José Nieto, Jurado e Ibáñez, Gustavo Durán, Eduard Elgar, Emilio de Diego, Javier Montes, Sis Som... Un acto pleno muy bien aliñado además por la iluminación y el vestuario, con una protagonista, olvidada a veces en otros espectáculos, la

MEMORIA ME DIO 'PA' TI... LA NIÑA DE LOS PEINE



Pie de foto

"Flamenco se es o no se es, esto es un soplo"

"Yo soy flamenca, ahora se lleva eso del folklore, pero a mí eso me suena a hortalizas coles", decía la artista en 1949

MEMORIA ME DIO 'PA' TI... ANTONIO NÚÑEZ 'CHOCOLATE'



Pie de foto

"Ahora se respeta el flamenco pero está más adulterao"

"Ese ambiente que había en Jerez hace 20 años ya no lo hay. Parece que Jerez está a muy agachonao", decía el cantaor flamenco hace unos años

MEMORIA ME DIO 'PA' TI... JAVIER MOLINA



Pie de foto

"Ahora hay muchos flamencos de pan y pescao"

"Con ocho años ya tocaba la guitarra para mantener a mi madre", comentaba el tocar una entrevista en La Voz del Sur

MEMORIA ME DIO 'PA' TI... ANTONIO CHACÓN

castañuela. Su presencia fue casi constante sobre el escenario, una forma de hacer patente las tradiciones, de la mano de estos bailarines -que rondaban entre los 17 y 21 años-, todos del último curso, y que entregaron el fruto de un intenso trabajo, con una técnica y expresividad apabullantes, tanto individual como en conjunto. Un solo y un todo con un único lenguaje, la danza.

Y es que es de agradecer que el Festival de Jerez haya dado cabida a este espectáculo porque, tal como dijo Ana López en su presentación, "es descorazonador que algo tan nuestro y que no podamos encontrarlo en ninguna parte del mundo, esté un tanto en el olvido". Sin duda, esta primera visita de Larreal al certamen jerezano dará mucho que hablar, aunque haya sido en la Sala Paúl, un escenario quizás un poco pequeño para la propuesta que se presentaba, pero que los bailarines hicieron suyo desde el inicio.

Una de las mejores puestas en escena que ha pasado estos días flamencos por la ciudad, una cita enmarcada en la recuperación de las raíces, con una alargada sombra a la que arrimarse. Aire fresco para el corazón.

Baile

Compañía Larreal.

Coreografías de flamenco, Escuela Bolera y Danza Española

Bailarines: Alba Expósito, Hsue Yu- Hsien, Laura Fúnez, Laura Casasolas, Vanesa Rodríguez, Inés García, Sou Jung Youn, Rebeca Toribio, Rocío Izcarra, Beatriz Otero, Daniel Ramos, Carlos Romero, Juan Berlanga, Alejandro Lara, José Alarcón, Jose Luis Torá, Sergio Rodríguez, Víctor Martín, Juan Cruz, Alejandro Cerdá, Alejandro Muñoz. **Dirección:** Mar Mel. **Dirección artística:** Ana López. **Producción y gestión:** Arantxa Carmona. **Regiduría:** Gloria López. **Diseño de luces:** Olga García (A.A.I.) y Agnethe Tellefsen. **Iluminación:** AgnetheTellefsen. **Ayudante de sonido:** Paco Pozo. **Vestuario:** Carmen Granell.

0 comentarios 8 votos

0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

Publicar información



Introduce el código de la imagen

Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

ENVIAR COMENTARIOS



Pie de foto

"Jerez era la meca, sólo se hablaba Silverio y el Loco Mateo "

Chacón se decantaba por "la seguriya gitan aunque también "por todo el cante antiguo soleá, martinets, debla, caña ,polo"

MEMORIA ME DIO 'PA' TI... JUANA LA MACARRONA



Pie de foto

"A mí nadie me ha llenado como d Antonio"

Juana Vargas de las Heras Pasó a la historia por ser una de las más grandes bailaoras q ha dado el flamenco

MEMORIA ME DIO 'PA' TI... TÍA ANICA LA PIRIÑAC



Pie de foto

"Los cantes que duelen son la seguriya y la soleá"

"Lo que yo hago es mío, y es de escuchar t los cantes de los gitanos que están debajo tierra", decía en una entrevista en el diario Triunfo

1 comentarios

MEMORIA ME DIO 'PA' TI... TÍA JUANA DEL PIPA



Pie de foto

"To lo que he aprendió es mío, no : hacer ná de nadie"